

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий  
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 06.04.2022 11:25:04  
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования  
«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

**РПД Б1.В.ДВ.04.02**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор  
Высокопреосвященнейший ЗИНОВИЙ  
Митрополит Саранский и Мордовский**



«30» Апреля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04.02 «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Направление подготовки  
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных  
организаций**

Профиль подготовки  
**Пастырское богословие**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/ Заочная**

**Саранск 2019**

**Разработчик рабочей программы:**

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин

доктор филос. наук, профессор



Мочалов Е. В.

**Обсуждено на заседании**  
кафедры гуманитарных дисциплин

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин

доктор культурологии, доцент

«26» августа 2019 г. протокол № 1



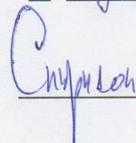
Зеткина И. А.

**Рассмотрено на заседании**  
Научно-методического совета

«27» августа 2019 г. протокол № 1

Председатель  
Научно-методического совета

игумен



Спиридон (Баландин)

**Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины**

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер протокола		
1.	Приложение № 1	«14» 04 2020 г.	10		Зеткина И. А.
2.	Приложение № 2	«__» __ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__» __ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» __ 20__ г.			

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – изучение основных тенденций развития зарубежной литературы на материале произведений, отражающих духовные поиски человека и составляющих сокровищницу мировой культуры. Особое внимание уделяется проблеме диалога культур, обращение к которой предполагает сравнительно-сопоставительный анализ разных национальных литератур и выраженной в них религиозно-философской картины мира.

### **Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать особенности развития мировой литературы в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- сформировать основные приемы работы с различными видами художественных текстов;
- ознакомить обучающихся с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Всемирная литература» (Б1.В.ДВ.04.02.) входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 ОПОП по ФГОС ВО 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 3-4 семестров на втором курсе по очной форме обучения и 5 семестре на третьем курсе по заочной форме обучения.

Дисциплина предполагает наличие входных знаний, умений и навыков в рамках освоения школьных курсов «Литература» и «Русский язык» и освоением дисциплин ОПОП ВО «Русский язык и культура речи», «Философия». Дисциплина «Всемирная литература» способствует последующему освоению таких учебных дисциплин как «Риторика», «Гомилетика».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ОК- 5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>знать:</i> – историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений с учетом универсальных закономерностей структурной организации и самоорганизации литературных текстов; <i>уметь:</i> – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,

		<p>используя: логически верно организованную устную и письменную речь;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором.</p>
ОПК -3	<p>способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин</p>	<p><i>знать:</i></p> <p>– основные направления в развитии мировой литературы, хронологию исторических событий в мировой литературе;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы при изучении теологических дисциплин;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками.</p>
ПК -5	<p>способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ</p>	<p><i>знать:</i></p> <p>– основные направления развития в области всемирной литературы и духовно-нравственной культуры;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– выявлять основные категории всемирной литературы, связанные с развитием духовно-нравственной культуры;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– навыками работы с различными аудиториями в рамках разработки элементов образовательных программ.</p>

#### 4. Образовательные технологии

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных

позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов.

Использование мультимедийной технологии расширяет средства преподавания и способствует повышению степени и качеству усвоения информации.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Рекомендуемые виды занятий: лекция-дискуссия, лекция с проблемным изложением, практические занятия.

#### **4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии.

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента). При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для студентов с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;

– творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете и экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

5. Изменение методических приемов и модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

– искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

### **5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа (всего)</b>	94	44	50		
В том числе:					
Лекции	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	78	36	42		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	50	28	22		

В том числе:				
Реферат	12		12	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>				
Библиотечная работа	18	8	10	
Анализ художественных текстов	20	10	10	
Вид текущего контроля успеваемости	тест.	тест	тест.	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зач.	
Общая трудоемкость	час	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

## 5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа (всего)</b>	12	12			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	128	128			
В том числе:					
Реферат	12	12			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	18			
Анализ художественных текстов	20	20			
Контроль	4	4			
Вид текущего контроля успеваемости	тест.	тест			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зач.			
Общая трудоемкость	час	4	4		
	зач. ед.	144	144		

## 5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)*
1.	Античная литература	Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение	УО, Д

		древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.	
2.	Литература средних веков	Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса зрелого Средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания»	УО, Д
3.	Литература эпохи Возрождения	Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.	УО, Д
4.	Литература XVII века	Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, 6 жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».	УО, Д
5.	Литература эпохи Просвещения	XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура	УО, Д



1.	Священное Писание Ветхого Завета	+	+	+	+	+	+	+	
2.	Священное Писание Нового Завета	+	+	+	+	+	+	+	

### 5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Античная литература	2	10			6	18
2.	Литература средних веков	2	10			6	18
3.	Литература эпохи Возрождения	2	10			6	18
4.	Литература XVII века	2	10			6	18
5.	Литература эпохи Просвещения	2	10			6	18
6.	Литература XIX века	4	18			14	36
7.	Литература XX века	2	10			6	18
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>78</b>			<b>50</b>	<b>144</b>

### 5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Античная литература	2	2			18	22
2.	Литература средних веков		2			18	20
3.	Литература эпохи Возрождения					18	18
4.	Литература XVII века		2			18	20
5.	Литература эпохи Просвещения					18	18
6.	Литература XIX века		2			20	22
7.	Литература XX века		2			18	20
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>128</b>	<b>140+ 4 (конт- роль) = 144 ч.</b>

### 6.1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1	1	Античная литература	10
2	2	Литература средних веков	10
3	3	Литература эпохи Возрождения	10
4	4	Литература XVII века	10
5	5	Литература эпохи Просвещения	10
6	6	Литература XIX века	18
7	7	Литература XX века	10
	<b>Итого</b>		<b>78 ч.</b>

### 6.2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Античная литература	2
2	2-3	Литература средних веков Литература эпохи Возрождения	2
3	4-5	Литература XVII века Литература эпохи Просвещения	2
4	6	Литература XIX века	2
5	7	Литература XX века	2
	<b>Итого</b>		<b>10 ч.</b>

**7. Лабораторный практикум** по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

### **8. 1 Тематическое содержание курса**

**Тема 1. Античная литература.** Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.

**Тема 2. Литература Средних веков.** Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».

**Тема 3. Литература эпохи Возрождения.** Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деграция личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.

**Тема 4. Литература XVII века.** Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, 6 жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая

история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».

**Тема 5. Литература эпохи Просвещения.** XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтерианство. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.

**Тема 6. Литература XIX века.** Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.

**Тема 7. Литература XX века.** Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.

## **8. 2 Тематика практических занятий**

### **Тема 1. Античная литература.**

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. Художественные особенности гомеровского эпоса.
4. Разновидности древнегреческой лирики.
5. Происхождение древнегреческой трагедии.
6. Происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
9. Тем «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. Особенности римской литературы. Преемственный характер, новые тенденции и достижения.

### **Тема 2. Литература Средних веков.**

1. Специфика средневекового мировидения.
2. Поэтика «Песни о Нибелунгах».

3. Художественный мир «Песни о Роланде».
4. Отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
6. Система жанров в городской литературе Средневековья.
7. «Божественная комедия» Данте как «энциклопедия средневекового знания».
8. Особенности видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
9. Концепт Предвозрождения как переходный период.

### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения.**

1. Диалогизм культуры Возрождения
2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. Дон Кихот как «вечный» образ.
4. Метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре.
5. Трагический гуманизм У. Шекспира.
6. А. С. Пушкин об образе Отелло.
7. Женские образы в трагедиях У. Шекспира.
8. Ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира.
9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

### **Тема 4. Литература XVII века.**

1. Основные литературные направления XVII века.
2. Происхождение и значение термина «классицизм».
3. Особенности поэтики классицизма
4. Сущность споров вокруг «Сиды» (П. Корнель).
5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
6. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
8. Отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета.
9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

### **Тема 5. Литература эпохи Просвещения.**

1. XVIII век как историко-литературная эпоха.
2. Содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3. Основные течения и этапы развития Просвещения.
4. Основные особенности английского Просвещения.
5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Вольтер и вольтерианство.
8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.

10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

### **Тема 6. Литература XIX века.**

1. Основные философские и социальные искания XIX века.
2. Национальная специфика немецкого романтизма.
3. Байрон как «властитель дум целого поколения».
4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. Особенности реалистической типизации.
6. Роман Стендаля «Красное и черное».
7. Особенности реализма Бальзака.
8. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
12. Парадоксы О. Уайльда.

### **Тема 7. Литература XX века.**

1. Особенности модернистского видения мира.
2. Специфика реализма XX века.
3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума».
5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
6. Поэтика писателей «потерянного поколения».
7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
8. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
9. «Эпический театр» Б. Брехта.
10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

## **9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

<b>Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)</b>	<b>Кол-во экземпляров</b>
<b>Основная литература:</b>	
1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083</a> (дата обращения: 24.11.2020). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.	
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:	

<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> (дата обращения: 24.11.2020). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.	
<b>Дополнительная литература:</b>	
1. Прохоров, Г. М. "Так воссияют праведники..." : византийская литература XIV в. в Древней Руси : научное издание / Г. М. Прохоров ; [Институт пушкинской литературы РАН (Пушкинский дом)]. - Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2009. - 265, [2] с. : ил.; 21 см.	2 экз.
2. Хрестоматия по латинской христианской литературе : с приложением латинско-русского словаря / авт.-сост. игум. Дионисий (Шленов). - Сергиев Посад : Изд-во Московской духовной акад., 2010. - 419 с. : табл.; 24 см.; ISBN 978-5-87245-132-7	2 экз.

### программное и коммуникационное обеспечение

1. Электронно-библиотечная система <https://biblioclub.ru>

#### **I. Античность.**

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений – <http://www.chat.ru/~pergam/>

2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>

3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима – <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>

4. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через

призму биографий знаменитостей – <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

#### **II. Средневековье**

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура – <http://www.sabrin.ru/vikings.html>

2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беды Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. –

<http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>

3. Крупнейший французский медиэвистический портал "Menestrel"(médiévistes sur

l'internet, sources, travaux, références en ligne) – [www.menestrel.fr](http://www.menestrel.fr)

4. Общегерманский медиэвистический портал – [www.mediaevum.de/haupt2.htm](http://www.mediaevum.de/haupt2.htm)

5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ) – [www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm](http://www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm)

#### **III. Возрождение**

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса – <http://www.renesans.ru/>

2. Культура, литература и живопись Возрождения – <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации – <http://ec-dejavu.ru/>

4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей – <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Renaissance>

#### **IV. Классицизм и барокко (XVII в.)**

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке – <http://clasicizm.com/>

2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования – <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

3. Ю. Б. Вишпер. Поэзия барокко и классицизма – <http://www.philology.ru/literature3/vipper90d.htm>

4. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы – <http://www.molier.ru/>

5. Интернет-галерея: Классицизм – <http://www.art-spb.ru/category/160/>

6. Петр Киле. Испанское барокко – <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

#### **V. Эпоха Просвещения**

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум"

"Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60 – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха\\_Просвещения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения)

4. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда – [http://society.polbu.ru/antiseri\\_westphilosophy/ch89\\_i.html](http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html)

5. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг – [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)

#### **VI. Романтизм и реализм в Европе**

1. Н.Я. Берковский. Немецкий романтизм (текст лекций) – <http://www.admarginem.ru/article42.html>

2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм\\_\(направление\\_в\\_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей – <http://www.museumonline.ru/EPOCH/Romanticism/>

5. Реализм – статья в БСЭ – <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>

6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы – <http://febweb.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака – <http://www.debalzac.ru/>
8. Развитие критического реализма в Англии – <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
9. Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса – <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках – <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

## **VII. Зарубежная литература первой половины XX века (до 1945 г.)**

1. Аннотированная хрестоматия: подробный экскурс в литературы Европы XX века. Справки о писателях, их тексты и библиографический аппарат – <http://reader.vspu.ac.ru/>
2. Зарубежная литература XX века/ Под редакцией Л.Г.Андреева. Учебник для вузов – <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
3. Основные течения искусства и литературы XX века – <http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации аудиовизуальных материалов. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – семинарскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Преподавание дисциплины «Всемирная литература» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебно-методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, моделирование педагогических ситуаций, написание рефератов, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по учебной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

При проведении индивидуальных собеседований преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Студенты по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат – самостоятельная письменная работа, в которой анализируются и обобщаются публикации по заранее заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через один интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к Саранской духовной семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение литературных источников, подготовку рефератов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Всемирная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а так же выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической

деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачету и экзамену.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
  - конспектирование текста;
  - выписки из текста;
  - работа со словарями и справочниками;
  - использование компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекций (обработка текста);
  - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

## **12. Методические указания для обучающихся**

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Вначале необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

Использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет выработать навыки работы с текстом.

Использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию.

Конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

**Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**К рабочей программе дисциплины  
«Всемирная литература»**

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» обновлена в части:

1. п. 4 Образовательные технологии

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

2. п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид промежуточной аттестации»

**5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения**

**5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа (всего)</b>	94	44	50		
В том числе:					
Лекции	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	78	36	42		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	50	28	22		
В том числе:					
Реферат	12		12		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	8	10		
Анализ художественных текстов	20	10	10		
Вид текущего контроля успеваемости	тест.	тест	тест.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет в онлайн формате с исполь- зованием платфор- мы zoom		зач.		
Общая трудоемкость	час	144	72	72	
	зач. ед.	4	2	2	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа (всего)</b>	12	12			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	128	128			
В том числе:					
Реферат	12	12			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	18			
Анализ художественных текстов	20	20			
Контроль	4	4			
Вид текущего контроля успеваемости	тест	тест			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет в онлайн формате с исполь- зованием системы moodle, электр. почты, социаль- ных сетей	зач.			
Общая трудоемкость	час	4	4		
	зач. ед.	144	144		

решением заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 10.